

**Mario Rolando Quexel Chiquito**  
 1a. Avenida 3-06, Zona 7 Col. Belencio,  
 Mixco, Guatemala  
**MARIO ROLANDO QUEXEL CHIQUITO**  
 NIT. 784156-6

**FACTURA SERIE A**

Nº 0083

DIA	MES	AÑO
29	11	13

CLIENTE: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural  
 DIRECCION: 12 Avenida 11-11 Zona 1 NIT: 337851-9

CANT.	DESCRIPCION	IMPORTE
1	Honorarios por Servicios Técnicos Profesionales prestados en el Palacio Nacional de la Cultura de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de noviembre de 2013, según Contrato Administrativo No 1574-2013 y Acuerdo Ministerial No 364-2013	
	por cinco mil quetzales PAGO DIRECTO	

Imprenta OMEGA Tel. 2270-4126 NIT. 296804-5  
 Autorizado por SAT según Resolución 2008-5-730-267  
 de fecha 21-05-2008 del 001 al 100

ORIGINAL: CLIENTE  
 DUPLICADO: CONTABILIDAD

**TOTAL Q.**

5,000<sup>00</sup>

Guatemala, 29 de noviembre de 2013  
Informe No 008-2013

Doctora  
**Rosa María Chan**  
Vice-Ministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Ministerio de Cultura y Deportes

Estimada Doctora Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de **presentarle mi Informe de las Actividades Mensuales conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No 1574-2013 y Aprobado mediante Acuerdo Ministerial No 364-2013, correspondiente al mes de noviembre del presente año**, y para cobro de mis honorarios, estoy presentando la **Factura Serie A y Correlativo No 0083**:

Actividades Realizadas:

1. Se avanza en la limpieza de las cornisas localizadas en la parte superior lado sur-oeste del Torreón Central del Palacio Nacional de la Cultura, como se puede observar en las fotografías, el daño severo causado por la filtración de agua en las grietas provocadas por el estallido del acero oxidado.



En las fotografías se puede apreciar los daños y trabajos de limpieza efectuados en las cornisas del lado sur-oeste del torreón Central.

2. Se ha integrado una Ménsula de Concreto que sirve de base a una de las pilastras localizadas en la azotea del Torreón Central, que se agrietó y quedó completamente dañada en el Terremoto de noviembre de 2012 continuado con la restauración de la misma observamos que la pieza tenía un peso aproximado de un quintal, también observamos que dicha pieza elaborada completamente en ladrillo perforado no se le construyó con los amarres de soga que normalmente se hace hoy en día. el marcaje y registro de las piezas que serán intervenidas posterior a la limpieza que se hace, dicha labor se realiza y se efectúa con minuciosidad para la reintegración de las piezas que se estarán interviniendo.



Momento en que se removía la pieza dañada y el peso aproximado que tiene.



Se observa el daño que tenía la pieza en el momento de haberla removido de su lugar; también se observa la elaboración del molde que servirá para integra una nueva en su lugar

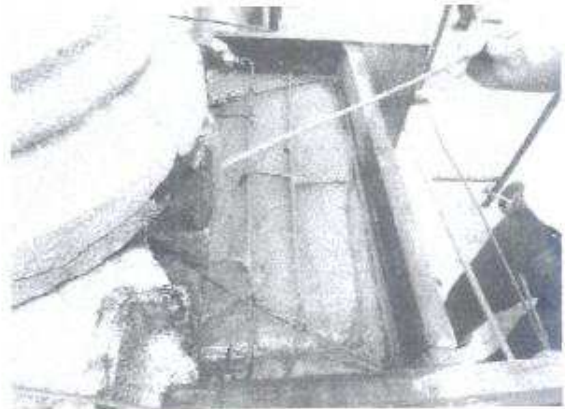
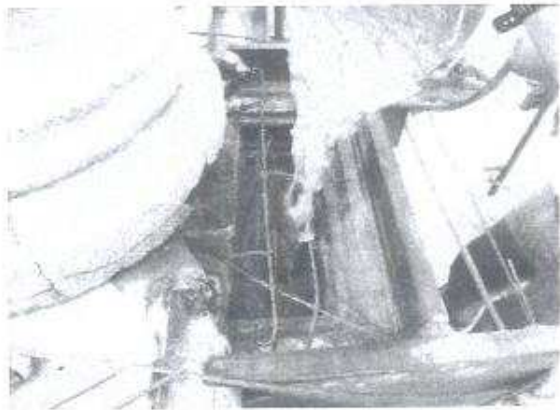




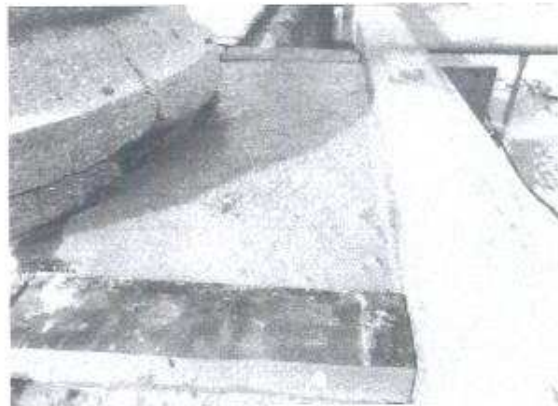
**Se abrieron agujeros en la mampostería para hacer los anclajes de acero en dicha columna para integrar de nuevo la pieza dañada.**

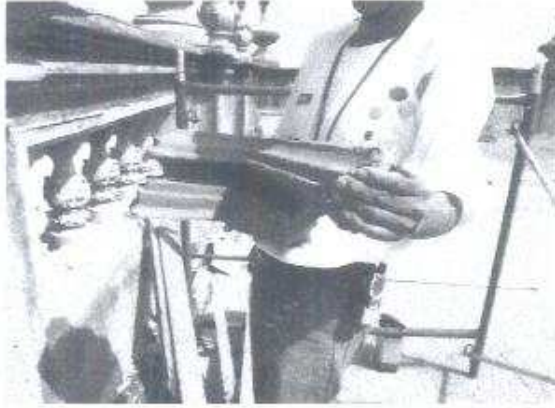


**Instalación del acero que servirá para reforzar la integración que se hará a la pieza dañada, colocación de la formaleta y molde .**

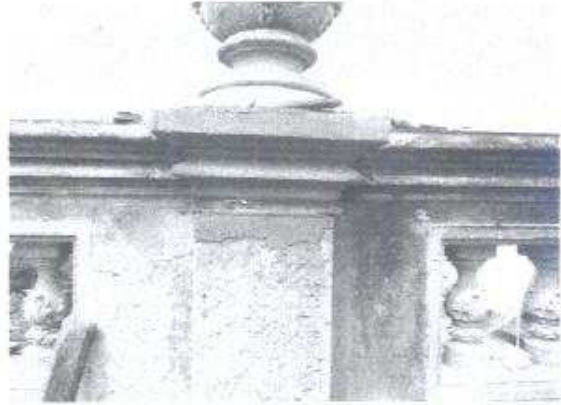
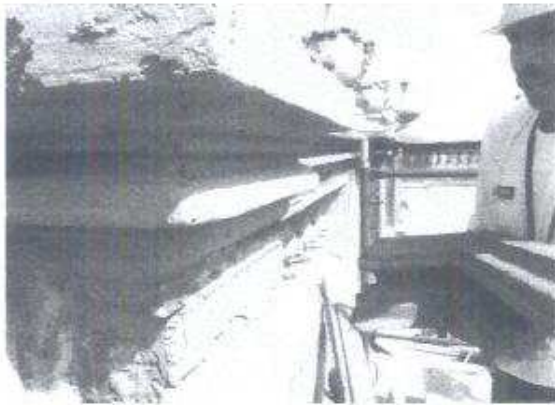


**Momentos de la fundición de la ménsula que se está integrando de nuevo  
y su forma de llenado**





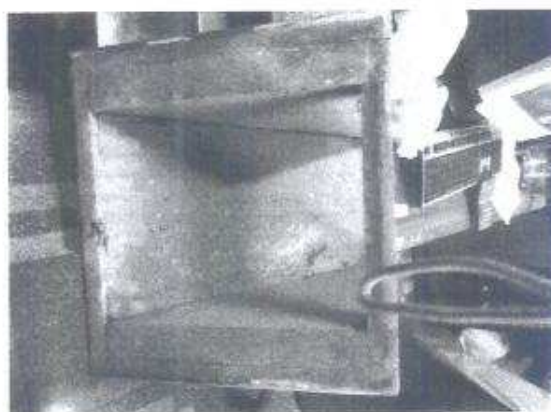
**Momento de quitar el molde y finalización de la integración de la pieza dañada en el terremoto de noviembre de 2012**



**Aplicación de acabado final de la Ménsula dañada**

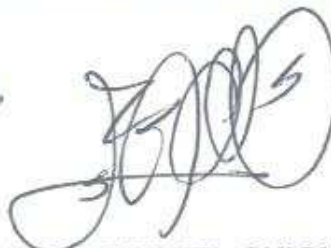


3. Se efectuó el desmontaje de la segunda Ménsula de Madera dañada en el pasillo sur del Patio de la Paz Tercer Nivel, se estará trabajando en la limpieza efectuada por el Artista Álvaro Herrera Cuessi y la reintegración a su lugar original por el carpintero restaurador Darwin Quinteros la cual se despegó de su posición original 10 mm y dañada durante el terremoto sucedido en noviembre de dos mil doce, se puede observar los daños por intemperismo que ha sufrido la pieza, muestra una capa blanquecina que es polvo acumulado durante los últimos 70 años. Así mismo se puede observar en la fotografía de la derecha que el causante del desprendimiento de la ménsula de madera se debe en primer lugar al temblor y también se observa que fue instalada con dos tornillos de 2" (dos pulgadas) y el paso del tiempo los ha oxidado.



La segunda ménsula de madera que se está interviniendo actualmente, se observa una capa de polvo blanquecina sobre la madera y los tornillos muy pequeños para dicha ménsula, los cuales debieron haber sido más grandes.

Sin otro particular, quedo a sus distinguidas órdenes,



**MARIO ROLANDO QUEXEL CHIQUITÓ**

Vo. Bo.



**Rosa María Guerra**  
**Administradora del Palacio Nacional de la Cultura**

Rosa María Guerra  
Administradora  
  
PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA